

Annonce

« La Coupe de la Montagne 2011 »

**2 - 4 juin 2011
Villard-de-Lans, France**

**Une Compétition internationale adulte de danse sur glace et de
patinage artistique**

**Ouverte aux Compétiteurs membres de Clubs
Affiliés à la Fédération Française des Sports de Glace
Ou à d'autres Membres de l'ISU**

**Organisée par :
ASCPA Pessac**
N° d'affiliation à la FFSG 09023
Agrément à la Préfecture de la Gironde 13746

Lieu:

**Patinoire de Villard-de-Lans
38250 Villard-de-Lans
(site olympique de 1968)**

sous l'égide de la

Fédération Française des Sports de Glace

**Commission Sportive Nationale de Danse sur Glace
Commission Sportive Nationale de Patinage Artistique**

COMPETITION « Open » pour ADULTES 2 – 4 juin 2011

1. INFORMATIONS GENERALES

REGLES

L'âge et les tests au **4 avril 2011** (date limite d'inscription) détermineront la répartition des concurrents dans les différentes catégories. Pour la danse sur glace l'âge limite est de 18 ans au 1^{er} juillet précédent la compétition.

ELIGIBILITE

La compétition est ouverte à tous les patineurs amateurs possédant la licence FFSG « **compétition** » de patinage artistique pour la saison en cours. Ils peuvent s'inscrire dans la catégorie correspondante à leur dernier test (ou dans la catégorie supérieure) et ce pour toutes les épreuves définies par des tests, mais seulement dans une catégorie par épreuve. Les inscriptions des membres des clubs à statut probatoire seront acceptées sous condition que le patineur déclare par écrit que sa qualification lui permet de s'inscrire aux épreuves mentionnées.

CATEGORIES D'AGE

Les catégories d'âge suivantes s'appliquent à toutes les épreuves du programme libre, du programme de création et du programme d'improvisation :

Jeunes Adultes	18 - 20 ans
catégorie I	21 - 28 ans
catégorie II	29 - 35 ans
catégorie III	36 - 45 ans
catégorie IV	46 - 55 ans
catégorie V	56 ans et plus

Toutes ces catégories d'âge peuvent être subdivisées selon le nombre d'inscriptions. Un justificatif d'âge sera exigé pour toutes les épreuves. Les copies de certificat de naissance, de passeport ou documents similaires seront acceptées. Le comité d'organisation se réserve le droit de demander des justificatifs supplémentaires.

Certaines catégories pourront être regroupées selon le nombre d'inscriptions.

II. COMPOSITION DES EPREUVES

PROGRAMME LIBRE :

Libre Artistique Masters: Temps Maximum 3min10

Un compétiteur en catégorie libre artistique Masters doit présenter un programme bien équilibré contenant:

- a) Un maximum de sept (7) éléments sautés incluant un Axel. Les simples, doubles et triples sauts sont autorisés.

Une combinaison de sauts est définie comme étant la répétition immédiate du même ou d'un autre saut simple, double ou triple. Il peut y avoir 3 combinaisons de sauts ou

séquences de sauts dans le programme libre. Une combinaison de sauts pourra être composée de trois (3) sauts répertoriés, les deux autres combinaisons pourront être composées de deux (2) sauts répertoriés.

Une séquence de sauts se définit comme étant l'enchaînement d'un certain nombre de sauts, avec un certain nombre de révolutions liés entre eux par des sauts non répertoriés, tels que la Mazurka, le 1/2 boucle, etc. L'ensemble devant garder un rythme de sauts soutenu. Il ne peut y avoir plus de 2 Trois/Mohawks durant la séquence. Il ne peut y avoir de courus ou de poussées durant la séquence. Cependant seuls les deux sauts ayant les cotations les plus élevées seront notées.

Chaque saut solo ne peut être répété qu'une seule fois et cette répétition doit être faite dans une combinaison ou une séquence de sauts.

Les sauts non répertoriés peuvent être inscrits dans le programme en tant que pas de liaisons.

- b) Un maximum de trois (3) pirouettes, dont l'abréviation* est différente, l'une d'entre elles étant obligatoirement une pirouette combinée avec un changement de pied, et une autre étant obligatoirement une pirouette sautée. Un nombre de tours minimum est requis pour chaque type de pirouettes : cinq (5) tours pour la pirouette sautée sans changement de pied après la réception, cinq (5) tours pour la pirouette simple sans changement de position ni de pied, cinq (5) tours pour la pirouette combinée sans changement de pied et huit (4+4) tours pour la pirouette combinée avec changement de pied.

Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.

*l'abréviation utilisée dans le nouveau système de jugement ; exemple : pirouette debout (USp), pirouette assise (SSp), combinée avec changement de position (CoSp), ...

- c) Un maximum d'une (1) séquence de pas (circulaire, en ligne droite, en serpentine) ou d'une (1) séquence d'arabesques avec les tracés correspondants aux exigences demandées.

Les séquences d'arabesques et de petits pas additionnelles réalisées après la première séquence de pas ou d'arabesques ne seront pas comptées en tant que séquences de pas mais seront comptées en tant que transitions et notées comme telles.

Facteur de multiplication pour chaque composant de programme : 1.6

Libre Artistique Or: Temps Maximum 2min40

Un compétiteur en catégorie libre artistique Or doit présenter un programme bien équilibré contenant:

- a) Un maximum de six (6) éléments sautés incluant un Axel, simples et doubles sauts à l'exception des **doubles Flips, doubles Lutz, doubles Axel**. Une combinaison de sauts est définie comme étant la répétition immédiate du même ou d'un autre saut simple ou double à l'exception des doubles Flips, doubles Lutz, doubles Axel. Il peut y avoir 3 combinaisons de sauts ou séquences de sauts dans le programme libre. Une combinaison de sauts pourra être composée de trois (3) sauts répertoriés, les deux autres combinaisons pourront être composées de deux (2) sauts répertoriés. Une séquence de sauts se définit comme étant l'enchaînement d'un certain nombre de sauts simples et doubles à l'exception des doubles Flips, doubles Lutz, doubles Axel, liés entre eux par des sauts non répertoriés, tels que la Mazurka, le 1/2 boucle, etc. L'ensemble devant garder un rythme de sauts soutenu. Il ne peut y avoir plus de 2 Trois/Mohawks durant la séquence. Il ne peut y avoir de courus ou de poussées durant la séquence. Cependant seuls les deux sauts ayant les cotations les plus élevées seront notées. Chaque saut solo ne peut être répété qu'une seule fois et cette répétition doit être faite dans une combinaison ou une séquence de sauts.

Les sauts non répertoriés peuvent être inscrits dans le programme en tant que pas de liaisons.

- b) Un maximum de trois (3) pirouettes, dont l'abréviation* est différente, l'une d'entre elles étant obligatoirement une pirouette combinée avec un changement de pied, et une autre étant obligatoirement une pirouette sautée. Un nombre de tours minimum est requis pour chaque type de pirouettes : quatre (4) tours pour la pirouette sautée sans changement de pied après la réception, quatre (4) tours pour la pirouette simple sans changement de position ni de pied, quatre (4) tours pour la pirouette combinée sans changement de pied et huit (4+4) tours pour la pirouette combinée avec changement de pied.

Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.

*l'abréviation utilisée dans le nouveau système de jugement ; exemple : pirouette debout (USp), pirouette assise (SSp), combinée avec changement de position (CoSp), ...

- c) Un maximum d'une (1) séquence de pas (circulaire, en ligne droite, en serpentine) ou d'une (1) séquence d'arabesques avec les tracés correspondants aux exigences demandées. Les séquences d'arabesques et de petits pas additionnelles réalisées après la première séquence de pas ou d'arabesques ne seront pas comptées en tant que séquences de pas mais seront comptées en tant que transitions et notées comme telles.

Facteur de multiplication pour chaque composant de programme : 1.6

Libre Artistique Argent: Temps Maximum 2min10

Un compétiteur en catégorie libre artistique Argent doit présenter un programme bien équilibré contenant:

- a) Un maximum de cinq (5) éléments sautés pouvant inclure un Axel et tous les autres sauts simples. Une combinaison de sauts est définie comme étant la répétition immédiate du même ou d'un autre saut simple. Il peut y avoir 3 combinaisons de sauts ou séquences de sauts dans le programme libre. Une combinaison de sauts pourra être composée de trois (3) sauts répertoriés, les deux autres combinaisons pourront être composées de deux (2) sauts répertoriés. Une séquence de sauts se définit comme étant l'enchaînement d'un certain nombre de sauts simples, liés entre eux par des sauts non répertoriés, tels que la Mazurka, le 1/2 boucle, etc. L'ensemble devant garder un rythme de sauts soutenu. Il ne peut y avoir plus de 2 Trois/Mohawks durant la séquence. Il ne peut y avoir de courus ou de poussées durant la séquence. Cependant seuls les deux sauts ayant les cotations les plus élevées seront notées.

Chaque saut solo ne peut être répété qu'une seule fois et cette répétition doit être faite dans une combinaison ou une séquence de sauts.

Les sauts non répertoriés peuvent être inscrits dans le programme en tant que pas de liaisons précédant les sauts simples.

- b) Un maximum de trois (3) pirouettes, dont l'abréviation* est différente, l'une d'entre elles étant obligatoirement une pirouette combinée avec un changement de pied. Un nombre de tours minimum est requis pour chaque type de pirouettes : trois (3) tours pour la pirouette sautée sans changement de pied après la réception, trois (3) pour la pirouette simple sans changement de position ni de pied, quatre (4) tours pour la pirouette combinée sans changement de pied et huit (4+4) tours pour la pirouette combinée avec changement de pied.

Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.

*l'abréviation utilisée dans le nouveau système de jugement ; exemple : pirouette debout (USp), pirouette assise (SSp), combinée avec changement de position (CoSp), ...

- c) Un maximum d'une (1) séquence de pas (circulaire, en ligne droite, en serpentine) ou d'une (1) séquence d'arabesques qui couvre au moins 50% des tracés correspondants (c'est-à-dire circulaire, en ligne droite, en serpentine). Dans le cas d'une séquence de pas **circulaire** la totalité d'un cercle demandé doit couvrir 1/2 de la surface de la glace. Les séquences d'arabesques et de petits pas additionnelles réalisées après la première séquence de pas ou d'arabesques ne seront pas comptées en tant que séquences de pas mais seront comptées en tant que transitions et notées comme telles.

Facteur de multiplication pour chaque composant de programme : 1.6

Libre Artistique Bronze: Temps Maximum 1min40

Un compétiteur en catégorie libre artistique Bronze doit présenter un programme bien équilibré contenant:

- a) Un maximum de quatre (4) éléments sautés. **Seulement les sauts simples à l'exception de l'Axel sont permis.** Les doubles et triples sauts ne sont pas permis. Une combinaison de sauts est définie comme étant la répétition immédiate du même ou d'un autre saut simple. Il peut y avoir 3 combinaisons de sauts ou séquences de sauts dans le programme libre. Une combinaison de sauts pourra être composée de trois (3) sauts répertoriés, les deux autres combinaisons pourront être composées de deux (2) sauts répertoriés. Une séquence de sauts se définit comme étant l'enchaînement d'un certain nombre de sauts simples, liés entre eux par des sauts non répertoriés, tels que la Mazurka, le 1/2 boucle, etc. L'ensemble devant garder un rythme de sauts soutenu. Il ne peut y avoir plus de 2 Trois/Mohawks durant la séquence. Il ne peut y avoir de courus ou de poussées durant la séquence. Cependant seuls les deux sauts ayant les cotations les plus élevées seront notées.
Chaque saut solo ne peut être répété qu'une seule fois et cette répétition doit être faite dans une combinaison ou une séquence de sauts.
Les sauts non répertoriés peuvent être inscrits dans le programme en tant que pas de liaisons précédent les sauts simples.
- b) Un maximum de deux (2) pirouettes, dont l'abréviation* est différente. Un nombre de tours minimum est requis pour chaque type de pirouettes : trois (3) tours pour la pirouette simple sans changement de position ni de pied, quatre (4) tours pour la pirouette combinée sans changement de pied et huit (4+4) tours pour la pirouette combinée avec changement de pied. **Les pirouettes sautées ne sont pas permises.**
Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.
*l'abréviation utilisée dans le nouveau système de jugement ; exemple : pirouette debout (USp), pirouette assise (SSp), combinée avec changement de position (CoSp), ...
- c) Un maximum d'une (1) séquence de pas (i.e. circulaire, en ligne droite, en serpentine) ou d'une (1) séquence d'arabesques qui couvre au moins 50% des tracés correspondants (circulaire, en ligne droite, en serpentine). Dans le cas d'une séquence de pas **circulaire** la totalité d'un cercle est demandé doit couvrir 1/2 de la surface de la glace. Les séquences d'arabesques et de petits pas additionnelles réalisées après la première séquence de pas ou d'arabesques ne seront pas comptées en tant que séquences de pas mais seront comptées en tant que transitions et notées comme telles.

Facteur de multiplication pour chaque composant de programme : 1.6

Libre Artistique PréBronze: Temps Maximum 1min40

Un compétiteur en catégorie libre artistique Bronze doit présenter un programme bien équilibré contenant:

- a) **Le nombre des demi-sauts et des sauts simples sont permis et non limités.** Les doubles et triples sauts ne sont pas permis ainsi que le Lutz et l'Axel. Les demi-sauts et sauts simples peuvent être répétés en tant que saut isolé ou bien en combinaison ou en séquences. Une combinaison de sauts est définie comme étant la répétition immédiate du même ou d'un autre saut simple. Une séquence de sauts se définit comme étant l'enchaînement d'un certain nombre de sauts simples, liés entre eux par des sauts non répertoriés, tels que la Mazurka, le 1/2 boucle, etc. Le Salchow et le boucle piqué sont obligatoires. Une déduction sera effectuée en cas de non réalisation de chaque élément.
- b) Un minimum de deux (2) pirouettes est demandé avec un minimum de trois (3) tours. **Les pirouettes sautées ne sont pas permises.**
- c) Des pas de liaisons durant tout le programme sont requis.

Facteur de multiplication pour chaque composant de programme : 1.6

EPREUVES DE DANSE : COUPLES

Couples Masters et Or :

14. Quickstep (4 sequences), # 23 Blues (3 sequences)

Couples Petit Or :

7. Valse Viennoise, # 19. Silver Samba

Couple Vermeil :

9. Valse Starlight, # 16. Paso Doble

Couples Argent :

3. Rocker Foxtrot (4 sequences) , # 5. Valse Américaine (2 sequences)

Couples Bronze :

1. Pas de Quatorze (3 séquences), # 2. Foxtrot (2 Séquences)

Couples Pré-bronze :

e. Valse Willow, # f. Tango fiesta

Couples Préparatoire :

c. Danse Majeure, # h. Valse Hollandaise

Couples Préliminaire :

b. Canasta Tango, # i. Chacha

La musique officielle de l'ISU sera utilisée pour les Danses Imposées n° 1 à 25. La musique officielle de la CSNDG sera utilisée pour les danses n° a) à k).]

Couples Short Dance Adulte :

Durée : 2 minutes et 50 secondes maximum

Musique : elle peut comporter un, deux ou trois rythmes choisis parmi Valse, Tango, Foxtrot et Quickstep, le rythme de Valse étant obligatoire. Les Eléments Requis Séquences de Danse

Imposée doivent être exécutés sur le rythme de Valse : la musique doit alors présenter un tempo de 51 à 53 mesures de trois temps par minute.

Eléments Requis :

- a) 2 Séquences de Valse Viennoise patinées à la suite
- b) 1 Porté Court, mais pas plus
- c) 1 Séquence de Pas Médiane Sans Se Toucher
- d) 1 Série de Twizzles Séquentiels

Danse Libre Couple Adulte Or et Masters:

Durée : 3 minutes et 10 secondes maximum

Eléments Requis :

- a) 2 différents Types de Portés, mais pas plus : 1 Porté Court et 1 Porté Long
- b) 1 Pirouette de Danse (Pirouette ou Pirouette Combinée), mais pas plus
- c) 1 Séquence de Pas Rectiligne en Positions
- d) 1 Série de Twizzles Synchronisés

Danse Libre Couple Adulte Argent :

Durée : 2 minutes et 40 secondes maximum

Eléments Requis :

- d) 1 Porté Court, mais pas plus
- e) 1 Pirouette de Danse (Pirouette ou Pirouette Combinée), mais pas plus
- f) 1 Séquence de Pas Circulaire en Positions
- g) 1 Série de Twizzles Synchronisés

Danse Libre Couple Adulte Bronze (voir communication ISU 610, 1610 et 1632)

Durée : 2 minutes maximum

Eléments Requis :

- a) 1 Porté Court, mais pas plus
- b) 1 Pirouette de Danse (Pirouette ou Pirouette Combinée), mais pas plus
- c) 1 Séquence de Pas Rectiligne en Positions

Solos Danses Imposées (Règle 3367, paragraphe 2 et Communication 73) :

Solos Or :

14. Quickstep, # 23 Blues

Solos Petit Or :

7. Valse Viennoise, # 19. Silver Samba

Solos Vermeil :

9. Valse Starlight, # 16. Paso Doble

Solos Argent :

3. Rocker Foxtrot, # 5. Valse Américaine

Solos Bronze :

1. Pas de Quatorze, # 2. Foxtrot

Solos Pré-bronze :

e. Valse Willow, # f. Tango fiesta

Solos Préparatoire :

c. Danse Majeure, # h. Valse Hollandaise

Solos Préliminaire :

b. Canasta Tango, # i. Chacha

La musique officielle de l'ISU sera utilisée pour les Danses Imposées n° 1 à 25. La musique officielle de la CSNDG sera utilisée pour les danses n° a) à k) : cette musique est disponible sur demande auprès de la CSNDG.]

Solos Danse d'Interprétation Or :

Durée: 2 min., +/- 10 sec.

Les Eléments Requis pour la Danse d'Interprétation Solo Adulte Or sont :

- 1 Pose Combinée comportant une Attitude,
- 1 Séquence de Pas Circulaire comportant des Retournements,
- 1 Pirouette Solo Simple (Pirouette Solo Combinée non autorisée),
- 1 Série de Twizzles Solo.]

Solos Danse d'Interprétation argent :

Selon les Règles 1501 à 1504 et la Communication 114.

Durée: 2 min., +/- 10 sec.

Selon la Règle 1502 paragraphe 5, les Eléments Requis pour la Danse d'Interprétation Solo Adulte Argent sont :

- 1 Pose Combinée comportant une Attitude,
- 1 Séquence de Pas Circulaire comportant des Retournements,
- 1 Pirouette Solo Simple (Pirouette Solo Combinée non autorisée),
- 1 Série de Twizzles Solo.]

Solos Danse d'Interprétation bronze :

Selon les Règles 1501 à 1504 et la Communication 114.

Durée: 1 min. 30 sec., +/- 10 sec.

Selon la Règle 1502 paragraphe 5, les Eléments Requis pour la Danse d'Interprétation Solo Adulte Bronze sont :

- 1 Pose Combinée,
- 1 Séquence de Pas Médiane comportant des Retournements,
- 1 Pirouette Solo Simple (Pirouette Solo Combinée non autorisée).]

Solos Danse d'Interprétation Pré-bronze :

Durée: 1 min. 30 sec., +/- 10 sec.

Les Eléments Requis pour la Danse d'Interprétation Solo Adulte Bronze sont :

- 1 Pose Combinée,
- 1 Séquence de Pas Médiane comportant des Retournements,
- 1 Pirouette Solo Simple (Pirouette Solo Combinée non autorisée).

2.3 COEFFICIENTS

Selon les Règles ISU 2010, la Règle ISU 353 paragraphe 1. n), la Communication ISU 1331, et la Règle 3521 paragraphe 1. k), les coefficients pour les Composants de Programme sont :

Danses Imposées

- Qualité du Patinage : 0,75
- Performance : 0,50
- Interprétation : 0,50
- Mesure : 0,75

Le Score Total de chaque danse sera multiplié par un facteur de 0,5.

Short Danse, Danse Libre et Danse d'Interprétation Solo¹

	Short Danse Adulte	Danse Libre Couple Adulte Or et Argent	Danse Libre Couple Adulte Bronze Danse d'Interprétation Solo Adulte
Qualité du Patinage	0,80	1,25	1,25
Transitions/Pas et mouvements de liaison	0,70	1,75	1,25
Performance/exécution	0,70	1,00	0,80
Chorégraphie/composition	0,80	1,00	0,80
Interprétation/mesure	1,00	1,00	0,80

FIGURES IMPOSEES :

Tous les compétiteurs intéressés par cette épreuve sont priés de bien vouloir prendre contact avec les organisateurs de la compétition concernant leur qualification.

Niveau Pré-Bronze : L'épreuve se compose des figures imposées suivantes :

N°ISU Figure

- 1a/b Huit avant dehors droit – avant dehors gauche
- 2a/b Huit avant dedans droit – avant dedans gauche
- 5a/b Serpentine avant dehors-dedans / avant dedans-dehors*

Niveau Bronze : L'épreuve se compose des figures imposées suivantes :

N°ISU Figure

- 3a/b Huit arrière dehors droit – arrière dehors gauche
- 7a/b Trois avant dehors droit / avant dehors gauche*
- 9a/b Trois avant dedans / arrière dehors*

Niveau Argent : L'épreuve se compose des figures imposées suivantes :

N°ISU Figure

- 4a/b Huit arrière dedans droit / arrière dedans gauche
- 6a/b Serpentine arrière dehors dedans / arrière dedans dehors*
- 9a/b Trois avant dedans / arrière dehors*

Niveau Or : L'épreuve se compose des figures imposées suivantes :

N°ISU Figure

- 32a/b Serpentine bracket avant dehors*
- 34a/b Paragraphe trois avant dehors*
- 17a/b Boucle arrière dedans*

Niveau Masters : L'épreuve se compose des figures imposées suivantes :

N°ISU Figure

- 24a/b Paragraphe huit avant dehors*
- 17a/b Boucle arrière dedans*
- 22a/b Contre-rocking avant dehors*

Niveau « Open » : C'est une nouvelle catégorie à laquelle peuvent s'inscrire les patineurs des niveaux argent, or et masters en supplément et ils peuvent présenter trois figures de leur choix de la liste ci-dessous :

N°ISU : 22a/b*, 23a/b*, 32a/b*, 33a/b*, 34a/b*

N°ISU : 20a/b*, 21a/b*, 25a/b*, 31a/b*, 35a/b*

N°ISU : 36a/b*, 37a/b*, 38a/b*, 39a/b*, 40a/b*, 41 a/b*

Dans cette catégorie tous les patineurs reçoivent des médailles de participation sans classement.

*Les patineurs peuvent choisir le pied sur lequel ils souhaitent effectuer leur figure.

Les compétiteurs participant aux figures imposées peuvent s'inscrire pour deux autres épreuves.

COUPLES ARTISTIQUES :

Cette épreuve comportera seulement un programme libre. Chaque couple sera composé d'un homme et d'une femme.

Couples Masters: La musique ne doit pas excéder 3.40

Masters: si les 2 partenaires concourent au niveau Or ou Masters en solo artistique ils doivent obligatoirement s'inscrire dans la catégorie "Masters" en couple.

Un programme bien équilibré en Masters couple artistique pourrait contenir:

A: Un maximum de trois (3) portés différents dont l'un peut être un twist lift.

B: Un maximum de deux (2) sauts lancés (simples ou doubles).

C: Un maximum de deux (2) sauts individuels (simples, doubles ou triples). Chaque saut solo ne peut être répété qu'une seule fois et cette répétition doit être faite dans une combinaison ou une séquence de sauts.

D: Un maximum d'une (1) combinaison de sauts qui pourra être composée de trois (3) sauts ou d'une (1) séquence de sauts (seuls les deux sauts ayant les cotations les plus élevées seront notées).

E: Un maximum d'une (1) pirouette en couple (pirouette en couple simple ou combinée). Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : quatre (4) pour une pirouette en couple et huit (8) pour une pirouette en couple combinée. Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.

F: Un maximum d'une (1) pirouette individuelle ou une (1) pirouette individuelle combinée. Un nombre de tours minimum est requis pour chaque type de pirouette : cinq (5) tours pour une pirouette sautée, cinq (5) tours pour une pirouette simple avec une position et dix (10) tours pour une pirouette combinée avec changement de pied. Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.

G: Un maximum d'une (1) spirale de la mort ou d'une (1) spirale en pivot (position optionnelle). Au moins $\frac{3}{4}$ de tour en pivot est requis.

H: Un maximum d'une (1) séquence de pas (circulaire, en ligne droite, en serpentine) ou d'une (1) séquence d'arabesques utilisant toute la surface de la glace. Seule la première séquence de pas ou séquence d'arabesques sera comptée en tant que séquence. Les séquences d'arabesques et de petits pas réalisées après la première séquence seront comptées en tant que transitions et notées comme telles.

Facteur de multiplication pour chaque composant de programme : 1.6

La catégorie Couples Artistique Adultes sera répartie sur 3 niveaux:

Or couples artistique: La musique ne doit pas excéder 3.10

Un programme bien équilibré en or couple artistique pourrait contenir:

A: Un maximum de 3 portés différents dont l'un peut être un twist lift. Les changements de positions de la partenaire, portés sans les mains et avec une main, et les combinaisons de portés ne sont pas autorisés.

B: Un maximum d'un (1) saut simple lancé

C: Un maximum d'un (1) saut individuel. Seuls les sauts simples sont autorisés.

D: Un maximum d'une (1) combinaison de sauts qui pourra être composée de trois (3) sauts ou d'une (1) séquence de sauts (seuls les deux sauts ayant les cotations les plus élevées seront

notées).

E: Un maximum d'une (1) pirouette en couple (pirouette en couple simple ou combinée). Un nombre de tours minimum est requis pour chaque type de pirouette : trois (3) pour une pirouette en couple et six (6) pour une pirouette en couple combinée. Il doit y avoir un minimum de deux (2) tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.

F: Un maximum d'une (1) pirouette individuelle ou d'une (1) pirouette combinée. Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : trois (3) pour une pirouette sautée, trois (3) tours pour une pirouette simple avec une position et six (6) pour une pirouette combinée avec changement de pied.

G: Un maximum d'une (1) spirale de la mort ou d'une (1) spirale en pivot (position optionnelle). Au moins $\frac{3}{4}$ de tour en pivot est requis.

H: Un maximum d'une (1) séquence de pas (circulaire, en ligne droite, en serpentine) ou d'une (1) séquence d'arabesques utilisant au moins 50% de la surface de la glace. Dans le cas d'une séquence de pas **circulaire** la totalité d'un cercle demandé doit couvrir 1/2 de la surface. Seule la première séquence de pas ou séquence d'arabesques sera comptée en tant que séquence. Les séquences d'arabesques et de petits pas réalisées après la première séquence seront comptées en tant que transitions et notées comme telles.

Facteur de multiplication pour chaque composant de programme : 1.6

Argent couples artistique: La musique ne doit pas excéder 2 minutes 40

Un programme bien équilibré en argent couple artistique pourrait contenir:

A: 1 porté mais pas plus de 2 différents portés, l'un d'entre eux doit être du groupe 1. L'autre porté peut être du groupe 1 ou 2 ou un twist. Groupe 1 : porté de Lutz, de Flip, d'Axel, groupe 2 : porté de boucle ou twist. **Les portés au-dessus de la tête ne sont pas autorisés.**

B: 1 saut simple lancé. L'axel lancé est permis. Les doubles sauts ne sont pas autorisés.

C: 1 saut simple individuel. L'axel n'est pas permis. Les doubles sauts ne sont pas autorisés.

D: 1 combinaison de sauts ou une séquence de sauts (qui pourra être composée de trois (3) sauts) limités à des demis ou simple rotations, incluant l'axel. Les doubles sauts ne sont pas autorisés.

E: 1 pirouette en couple. Les changements de pied ou de position ne sont pas autorisés. Minimum 3 tours.

F: 1 pirouette individuelle. 1 changement de position est autorisé. Les changements de pied ne sont pas autorisés. Minimum 3 tours.

G: 1 pivot ou une spirale de la mort. Les patineurs peuvent choisir la position et la main tenue.

H: 1 séquence de pas (circulaire, en ligne droite, en serpentine) utilisant au moins la moitié de la surface de glace.

Bronze couples artistique: La musique ne doit pas excéder 2 minutes 10

Un programme bien équilibré en bronze couple artistique pourrait contenir:

A: les portés sont optionnels mais pas plus de 2 portés différents ne pourront être réalisés. L'un d'entre eux pourra être un porté de boucle. **Les portés au-dessus de la tête ne sont pas autorisés.**

B: 1 saut lancé simple (optionnel). L'axel lancé ou les doubles sauts lancés ne sont pas autorisés.

C: 1 saut simple individuel. L'axel et les doubles sauts ne sont pas autorisés.

D: 1 combinaison de sauts ou une séquence de sauts (qui pourra être composée de trois (3) sauts) limité à des demis et simple rotations. L'axel et les doubles sauts ne sont pas autorisés.

E: 1 pirouette en couple. Les changements de position ou de pied ne sont pas autorisés. Minimum 3 tours.

F: 1 pirouette individuelle. Les changements de position ou de pied ne sont pas autorisés. Minimum 3 tours.

G: 1 spirale en pivot (optionnelle). Les spirales de la mort ne sont pas autorisées.

H: 1 séquence de pas (circulaire, en ligne droite, en serpentine) utilisant au moins la moitié de la surface de la glace.

PROGRAMME DE CREATION :

L'épreuve du programme de création pour les Jeunes Adultes, les Adultes et (les Masters) se compose d'une variété de mouvements de patinage artistique ainsi que d'éléments sélectionnés pour mettre en valeur l'interprétation de la musique par le patineur. L'axel et les doubles sauts ne seront pas autorisés dans ce programme. Les sauts simples (sauf l'Axel) sont autorisés. La qualité des costumes sera prise en compte par les juges dans la mesure où ils reflètent le caractère de la musique ou du thème. L'utilisation d'artifices sur la glace ne sera pas autorisée. Ne seront autorisées que les accessoires, qui peuvent être portés par le patineur durant le programme. Il est interdit de poser les accessoires sur la glace.

Dans le programme de création le patineur sera jugé sur sa capacité d'interpréter la musique ainsi que sur le développement d'un thème en utilisant ses compétences techniques et artistiques. Deux notes seront données par les juges: la première pour la technique de patinage et la deuxième pour sa valeur artistique.

Pour noter la technique de patinage, les aspects suivants seront pris en compte:

- a) la facilité, la fluidité, la glisse, la sûreté, la puissance et la profondeur des carres;
- b) la faculté de varier la vitesse et la direction du patinage;
- c) la variété des mouvements expressifs et originaux;
- d) l'enchaînement du mouvement dans le programme;
- e) l'utilisation de toute la surface de la patinoire;
- f) le style.

Pour noter la présentation du programme, les aspects suivants seront pris en compte:

- a) l'interprétation de la musique et le rythme;
- b) le « timing » musical et la compréhension de la structure de la musique;
- c) l'utilisation de tout le corps pour le développement d'une expression artistique et musicale;
- d) la créativité;
- e) la chorégraphie - l'art d'arranger les mouvements;
- f) la variation du tempo, de la tension, de l'émotion et des mouvements;
- g) l'harmonie entre la personnalité du patineur et son thème musicale
- h) la motivation interne des mouvements et la transmission des émotions au public.

La durée du programme de création ne dépasse pas 1:40 minute pour toutes les catégories. La musique vocale est autorisée. Les catégories d'âge seront les mêmes que pour le programme libre, comme indiquées dans la Section I.

PROGRAMME de CREATION COUPLES :

Longueur maximum du programme : **3:10 min** (pas de pénalité pour les programmes plus courts)

Un couple est représenté par un homme et une femme ou 2 femmes ou 2 hommes. Le programme de création peut aussi bien être orienté vers la danse que vers le patinage artistique. Les concurrents sont priés de noter leur catégorie respective sur la feuille d'inscription. Selon le nombre d'inscriptions, les organisateurs se réservent le droit de diviser cette catégorie par niveau si nécessaire. Les patineurs seront informés de cette décision rapidement après la date de clôture des inscriptions.

La musique vocale est permise. L'Axel et les doubles sauts ainsi que les portés au dessus de la tête ne sont pas autorisés. Les costumes mettant en valeur la performance en reflétant le caractère de la musique ainsi que son thème seront pris en compte lors du jugement. Il n'est pas permis de déposer des objets sur la glace (ceci entraînera une déduction). Les accessoires sur la glace ne sont pas autorisés.

PROGRAMME D'IMPROVISATION :

Le programme d'improvisation est de 1m40s pour toutes les catégories. Les catégories d'âge ainsi que le niveau du programme d'improvisation restent les mêmes que ceux du patinage libre. La musique sera choisie par le comité d'organisation parmi des musiques de film non chantées. La musique, sur laquelle le patineur improvise son programme, sera diffusée 15 minutes avant qu'il se présente sur la glace. Les concurrents devront ensuite se retirer aux vestiaires d'où ils ne pourront ni entendre la musique ni voir les autres patineurs sur la glace. Les professeurs ne devront avoir aucun contact avec leurs élèves durant cette période.

La tunique ou le costume devra rester de nature simple et sobre.

Cette épreuve consiste en l'exécution d'un programme composé uniquement des éléments imposés ci-dessous. Tout élément supplémentaire sera pénalisé.

La note **artistique** prime en cas d'ex æquo.

BRONZE

Les éléments suivants sont obligatoires – aucun élément additionnel autorisé.

- une pirouette debout (min. 4 tours)
- une pirouette debout arrière, l'entrée de la pirouette au choix (min. 3 tours)
- une pirouette assise (min. 3 tours)
- séquences de pas de liaison et de pas, qui doit aussi inclure d'autres mouvements de patinage libre, tels que retournements, spirales, arabesques, grands aigles, Ina Bauer et mouvements fluides avec des carres profondes. La séquence doit utiliser toute la surface de la piste.

ARGENT

Les éléments suivants sont obligatoires – aucun élément additionnel autorisé.

- une pirouette allongée (min. 3 tours)

- une pirouette assise ou originale (la position est laissée à la discrétion du patineur et sera notée sur son originalité) (min. 3 tours)
- une pirouette combinée avec seulement un changement de position et sans changement de pied (min. 3 tours)
- séquences de pas de liaison et de pas, qui doit aussi inclure d'autres mouvements de patinage libre, tels que retournements, spirales, arabesques, grands aigles, Ina Bauer et mouvements fluides avec des carres profondes. La séquence doit utiliser toute la surface de la piste.

Or

Les éléments suivants sont obligatoires – aucun élément additionnel autorisé.

- une pirouette combinée avec minimum un changement de position et un changement de pied (min. 3 tours sur chaque pied)
- une pirouette cambrée, assise ou originale (la position est laissée à la discrétion du patineur et sera notée sur son originalité) (min. 4 tours)
- une pirouette allongée (min. 4 tours)
- des séquences de pas de liaison et de pas, qui doit aussi inclure d'autres mouvements de patinage libre, tels que retournements, spirales, arabesques, grands aigles, Ina Bauer et mouvement fluides avec des carres profondes. La séquence doit utiliser toute la surface de la piste.

Masters

Les éléments suivants sont obligatoires – aucun élément additionnel autorisé.

- une pirouette combinée avec minimum 2 changements de position et un changement de pied (min. 4 tours sur chaque pied)
- une pirouette sautée allongée (min. 4 tours)
- une pirouette originale (la position est laissée à la discrétion du patineur et sera notée sur son originalité) (min. 4 tours)
- un saut écarté
- des séquences de pas de liaison et de pas, qui doit aussi inclure d'autres mouvements de patinage libre, tels que retournements, spirales, arabesques, grands aigles, Ina Bauer et mouvement fluides avec des carres profondes. La séquence doit utiliser toute la surface de la piste.

PATINAGE SYNCHRONISE :

Les équipes du patinage synchronisé sont les bienvenues à la Coupe de la Montagne 2010. Veuillez contacter Xavier Debernis pour les détails d'inscription.

JUGEMENT

Le nouveau système de jugement (NSJ) sera appliqué à toutes les catégories sauf pour les figures imposées en patinage artistique. Merci de remplir la fiche " planning du contenu de programme" (de préférence en anglais) incluant les éléments avec les temps appropriés et de l'envoyer avec votre inscription.

Les décisions prises par le jury sont définitives et non contestables.

III. SUPPORT LOGISTIQUE

Il y a des possibilités d'entraînement à la patinoire de Villard-de-Lans. Pour la réservation de la glace veuillez remplir le formulaire « Réservation de glace » et l'envoyer à:

Xavier DEBERNIS
68, route de la Balmette
38250 Villard de Lans France
E-mail : glissxs@yahoo.fr

HÔTELS

Dans la lettre ci-jointe, les organisateurs donnent une liste non exhaustive d'hôtels et d'appartements à louer à Villard-de-Lans. Pour les réservations, veuillez vous adresser directement à l'hôtel de votre choix. Pour obtenir plus d'informations vous pouvez demander le guide complet d'hôtels à l'Office du Tourisme, 38250 Villard-de-Lans.

PATINOIRE

Les dimensions de la Patinoire de Villard-de-Lans sont 60 x 30 m. La patinoire se trouve au centre de Villard à côté de la piscine et derrière l'office de tourisme. La plupart des hôtels se trouve à proximité de la patinoire.

L'ACCES

A 120 km de l'aéroport de Lyon, à 60 km de St. Geoirs, à 30 km de Grenoble. Bus entre Grenoble gare routière et Villard. Les horaires et les tarifs suivront plus tard.

IV. INSCRIPTION ET ENREGISTREMENT

Les inscriptions doivent être effectuées avant le **4 avril 2011** (le cachet de la poste faisant foi). Les concurrents devront remplir un formulaire d'inscription par épreuve. Les formulaires peuvent être photocopiés. Les inscriptions des couples artistiques et de danse doivent être envoyées dans la même enveloppe. Adressez les demandes d'inscription à:

Xavier Debernies, Coupe de la Montagne, Glaces & Co, 68 route de la Balmette, 38250 Villard de Lans France

Vous pouvez également envoyer par e-mail à Olga Lebras et Xavier Debernies : coupedelamontagne@yahoo.fr

Frais d'inscription:

- 60 EUROS pour la première épreuve individuelle**
- 30 EUROS pour la deuxième (troisième, quatrième...) épreuve individuelle**
- 35 EUROS pour la première épreuve d'un couple artistique ou de danse pour chaque partenaire**
- 30 EUROS pour la deuxième épreuve d'un couple artistique ou de danse pour chaque partenaire**
- 25 EUROS chaque partenaire d'un couple de danse ou artistique (3^{ème} épreuve)**
- 35 EUROS pour les figures imposées**
- 285 EUROS pour une équipe de patinage synchronisé**

En règle générale, les inscriptions tardives ne seront pas acceptées. Néanmoins, les cas particuliers pourront être examinés par le comité d'organisation. Un supplément de 20 EURO sera prélevé pour chaque inscription tardive.

Remboursement des frais d'inscription sera effectué selon le règlement de la FFSG. Le comité d'organisation se réserve le droit de subdiviser ou d'annuler une épreuve si nécessaire. Toutes les demandes de remboursement doivent parvenir au comité d'organisation dans les 30 jours après la compétition. Un supplément de 20 EURO sera prélevé pour tous les chèques bancaires non encaissés quelle qu'en soit la raison. Les paiements seront effectués en avance de la compétition, en espèces, par chèque ou transfert (bancaire ou postal).

ENREGISTREMENT

Le bureau d'enregistrement est ouvert pendant toute la compétition. Les compétiteurs sont priés de bien vouloir s'enregistrer dès leur arrivée.

RECOMPENSES

Des récompenses sont prévues pour les 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} places de chaque épreuve. Des médailles de participations seront attribuées à partir de la 5^{ème} place. Pour la cérémonie de remise des récompenses les patineurs sont priés de garder leur tenue de compétition.

PLANNING PREVISIONNEL

Un planning prévisionnel sera envoyé aux compétiteurs par email (mi-avril)

Tirage au sort initial pour l'ordre de passage: Mercredi 1^{er} Juin à 19h00 à la Coupole

Réunion des Juges initiale: Mercredi 1^{er} Juin à 19h00 à la Coupole

Réunion des Officiels Techniques initiale : Mercredi 1^{er} Juin à 20h00 à la Coupole

Horaires de la Compétition

Jeudi 2 Juin: Figures Imposées (entre 20h30et 22h00)

Vendredi 3 Juin: danse sur glace et patinage artistique de 8h00 à 20h00

Samedi 4 Juin: danse sur glace et patinage artistique de 8h00 à 19h00

Ce planning est sujet à modifications en fonction du nombre d'inscrits. Les horaires définitifs de la Compétition et des entraînements seront publiés sur www.csndg.org.

Pour recevoir un planning prévisionnel prière de joindre une enveloppe timbrée à votre adresse ou envoyer un e-mail à : glissxs@yahoo.fr

V. INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES

ADMISSIONS

La compétition sera ouverte au public. L'accès sera gratuit.

MUSIQUE

Les cassettes musicales (sans boîtes, svp.) et les CD sont acceptées. Les cassettes et CD doivent être lisiblement marquées en donnant le(s) nom(s), l'épreuve, la durée du programme ainsi que la face à jouer. Les cassettes et CD doivent être laissées lors de l'enregistrement et doivent être récupérées au bureau d'enregistrement à la fin de l'épreuve. Veuillez noter qu'aucune cassette/CD ne sera envoyée par courrier aux compétiteurs. Tous les compétiteurs doivent avoir sur eux et à la patinoire un double de cassette/CD. Les organisateurs ne prennent

aucune responsabilité pour les dommages ou la perte des cassettes/CD, mais prendront toutes précautions utiles pour assurer la sécurité des cassettes/CD. Les organisateurs fourniront la musique de danse pour les danses imposées ainsi que les programmes d'improvisation.

Merci de noter que les musiques en format MP3 ou MPeg4 ne pourront pas être lues, de même que les CD-RW et minidisques ne seront pas acceptés. Chaque programme doit être impérativement enregistré sur une plage indépendante (1 CD ou cassette par musique!!). Merci d'avance.

RENSEIGNEMENTS

Tous renseignements complémentaires concernant la Compétition pour Adultes « Open » de Villard-de-Lans 2011 peuvent être obtenus auprès de Olga Lebras 06 11 12 93 14

Et Xavier Debernis 06 08 64 03 46.

e-mail : coupedelamontagne@yahoo.fr

VI. RESPONSABILITES

L'Association « Glaces & Co » est assurée en responsabilité civile, conformément à la Loi 84610 du 16/07/84 (Art. 37).

Cette même loi stipule dans son article 38 que:

« Les groupements sportifs sont tenus d'informer leurs adhérents de leur intérêt à souscrire un contrat d'assurance de personne ayant pour objet de proposer des garanties forfaitaires en cas de dommages corporels.

A cet effet, les groupements sportifs doivent tenir à disposition de leurs adhérents de formules de garanties susceptibles de réparer les atteintes à l'intégrité physique du pratiquant.

La traduction du règlement de la Coupe de la Montagne est un service du Comité d'Organisation pour ceux qui ne maîtrisent pas bien la langue anglaise. En cas de litige, la version anglaise du règlement fait foi.

VII DESIGNATION DES OFFICIELS D'ARBITRAGE

Les Juges Arbitres (l'un d'entre eux étant désigné comme Juge Arbitre Principal), les Contrôleurs Techniques, les Spécialistes Techniques et les Juges sont désignés et convoqués par le Responsable des Officiels d'Arbitrage de la Ligue de l'Organisateur.

Les Opérateurs de Données/Vidéo sont désignés et convoqués par le Responsable des Officiels de Compétition de la Ligue de l'Organisateur.

Le Responsable des Officiels d'Arbitrage de la Ligue de l'Organisateur peut inviter des Officiels d'Arbitrage de Membres de l'ISU étrangers avec l'accord de l'Organisateur et de la Commission Nationale des Officiels d'Arbitrage et en informant le Membre de l'ISU concerné.

La distribution des Officiels d'Arbitrage pour les différentes catégories et épreuves de la Compétition sera déterminée par le Juge Arbitre Principal.

IX REPAS, HEBERGEMENT ET FRAIS DE DEPLACEMENT

Les frais de déplacement, d'hébergement et de repas des Juges, Juges Arbitres, Contrôleurs Techniques, Spécialistes Techniques, Opérateurs de Données/Vidéo et Equipe Techniques seront pris en charge par l'Organisateur.

X. MUSIQUE / FEUILLE DE CONTENU DE PROGRAMME

Pour les catégories Couples Danse Libre, Couples Danse Originale et Solos Danse d'Interprétation, et en patinage artistique, tous les Compétiteurs doivent fournir des musiques de compétition d'excellente qualité en format CD ou MD, selon la Règle 3217, paragraphe 3 (Règle ISU 343, paragraphe 1). Une liste des titres, compositeurs et orchestres de la musique utilisée pour la Danse Originale, la Danse Libre ou la Danse d'Interprétation Solo doit être indiquée pour chaque Compétiteur dans le Formulaire de Musiques² et jointe au Formulaire d'Inscription des Compétiteurs.

Tous les disques doivent indiquer l'épreuve de la Compétition, le nom du Compétiteur et le temps exact de la musique (et non la durée patinée) en incluant n'importe quel signal de départ et doivent être déposés lors de l'accréditation. Chaque programme (Danse Originale, Danse Libre, Danse d'Interprétation Solo) doit être enregistré sur un disque différent. De plus, les Compétiteurs doivent posséder une copie de sauvegarde pour chaque programme.

Si les informations concernant la musique sont incomplètes et si les CD ou MD ne sont pas fournis, l'accréditation ne sera pas donnée.

La Feuille de Contenu de Programme doit être envoyée 21 jours avant la Compétition, i.e. 12 mai au plus tard à glissxs@yahoo.fr. Il est obligatoire que chaque Feuille de Contenu de Programme soit remplie précisément par chaque Couple sur le modèle disponible sur www.csndg.org (section "téléchargements"), en utilisant la terminologie des éléments listés dans la Règle 1404 (terminologie ISU pour la Danse Originale Adulte et la Danse Libre Couple Adulte Or et Argent / terminologie CSNDG pour la Danse Libre Couple Adulte Bronze et la Danse d'Interprétation Solo Adulte).

XI. HOTEL OFFICIEL

L'hôtel officiel pour les Officiels sera le:

Hôtel le Dauphin, 220 avenue du général de Gaulle, 38250 Villard de Lans France

Des informations concernant les hôtels pour les Compétiteurs, les entraîneurs et les accompagnateurs peuvent être fournies par l'office du tourisme de la ville.

Office de tourisme de Villard de Lans : www.villarddelans.com

101, place Mure-Ravaud

38250 Villard de Lans

04 76 95 10 38

0 811 460 015

XII. ACCREDITATION

L'accréditation officielle est prévue à la patinoire à l'arrivée des participants.

Selon la Règle 3217, paragraphe 9, l'accréditation et le dossier de bienvenue seront donnés à tous les Compétiteurs inscrits et aux entraîneurs (2 maximum par Compétiteurs), aux Juges, aux Juges Arbitres, aux Contrôleurs Techniques, aux Spécialistes Techniques, aux Opérateurs de Données/Vidéo, à l'Equipe Technique et aux invités.

L'accréditation pour les Compétiteurs ne peut être fournie qu'en échange des:

- musiques,
- Feuille de Contenu de Programme, si elle n'a pas encore été fournie,
- pour les Compétiteurs dont les Clubs sont affiliés à la Fédération Française des Sports de Glace : Licence conforme,
- pour les Compétiteurs dont les Clubs sont affiliés à un Membre de l'ISU étranger : carte d'identité ou passeport montrant l'âge conforme.
- règlement des droits dus, s'il y en a.

XIII. TIRAGE AU SORT - ORDRE DE PASSAGE

Les ordres de passage seront déterminés par tirage au sort [selon la méthode électronique définie par la Règle 3451, paragraphe 1.] [selon la Règle 3451, paragraphe 2 (Règle ISU 635).]³

XIV. RESULTATS

Le ISU Judging System décrit dans la Règle ISU 353 (Détermination et publication des résultats) (Règles 3511 et 3521) sera utilisé.

XV. PROTOCOLES

Selon la Règle 3551, paragraphe 2. a), aucun protocole ne sera distribué. Les résultats seront consultables sur www.csndg.org.

XVI. ASSURANCE / RESPONSABILITES

Pour les Compétiteurs dont les Clubs sont affiliés à des Membres de l'ISU étrangers, selon la Règle ISU 119, il est du seul ressort de ces Clubs de fournir une assurance médicale et accident pour leurs athlètes, Officiels d'Arbitrage et autres membres de l'équipe du Club. A défaut, ces personnes devront disposer d'une assurance personnelle. Une telle assurance doit fournir une assistance médicale complète et également le rapatriement des personnes malades ou blessées dans leur pays d'origine par avion ou autre moyen de transport. La décision de qui va payer les primes d'assurance reste un problème interne à chaque Club.

L'Organisateur et la Fédération Française des Sports de Glace n'assument aucune responsabilité en cas de blessure physique ou personnelle ou en cas de dégâts matériels encourus en lien avec les Compétiteurs et les Officiels d'Arbitrage.

XVII. DISCUSSION TABLE RONDE

Si possible, une Discussion Table Ronde pour les Juges aura lieu après les épreuves.
